



PLAN VAN AANPAK
AFBOUW
**RW VAN DE WINT
MUSEUM**



INHOUDS OPGAVE

INLEIDING	3
RW VAN DE WINT MUSEUM	4
WAAROM EEN MUSEUM?	6
BOUWKUNDIG EN CONSTRUCTIEF ONDERZOEK VAN DE BESTAANDE GEBOUWEN	11
TWEE VARIANTEN: SCHETSONTWERPEN VOOR TUSSENFASE- EN MASTERPLANVARIANT.	12
BOUWKOSTENRAMINGEN VAN DE 2 SCHETSvarianten	13
MUSEALE EN INRICHTINGSKOSTEN	13
PROGRAMMERING VAN HET TUSSENFASEPLAN EN VAN HET MASTERPLAN	13
EXPLOITATIE VAN HET TUSSENFASEPLAN EN MASTERPLAN	14
ORGANISATIE EN PERSONEEL	15
MARKETING EN COMMUNICATIE	15
FONDSENWERVING EN SPONSORING	16
FASERING EN PLANNING	16
KOSTEN FASE UITWERKING PLAN VAN AANPAK	17
WERKWIJZE EN AANPAK	18

01. INLEIDING

URGENTIE MUSEUM AFBOWEN.

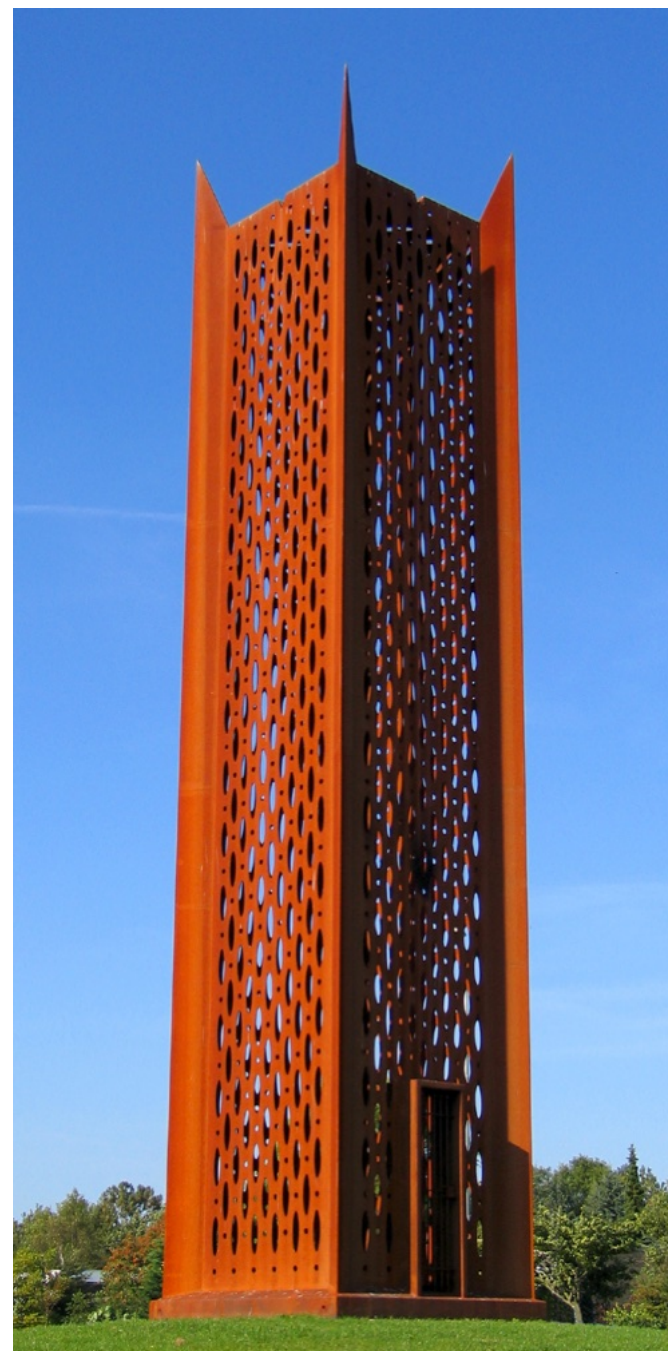
De afgelopen maanden zijn belangrijke stappen gezet voor het totaal kunstwerk De Nollen. De stichting en de familie van de Wint hebben een samenwerkingsovereenkomst en een bruikleenovereenkomst getekend. Het Masterplan is door bestuur en de familie recent vastgesteld. Speerpunt is het opnieuw ter hand nemen van het ambitieuze project van de bouw van het RW Van de Wint Museum.

Dit museum moet een vaste plek gaan bieden aan de schilderijen van Van de Wint. Een cruciaal deel van zijn oeuvre dat nu op De Nollen onzichtbaar is. De recente tentoonstelling in het Stedelijk Museum Alkmaar gewijd aan Van de Wint, toont in de praktijk aan dat naast het landschap kunstwerk De Nollen, een museale presentatie van de schilderijen van Van de Wint een belangrijke toegevoegde waarde heeft. De tentoonstelling had een postieve pers en veel bezoekers. In 5 maanden hebben 36.000 bezoekers het Stedelijk museum Alkmaar bezocht.

Al acht jaar staat er een betonnen casco leeg en ongenaakbaar in het landschap, tien jaar geleden gerealiseerd als eerste stap om tot het RW Van de Wint Museum te komen. Wij voelen de dringende noodzaak om het Van de Wint ensemble in Den Helder te vervolmaken met de afbouw van het museum. De inhoudelijke koers is duidelijk. Het belang voor de stad en regio ook, immers, bij de profilering van Den Helder kan de internationale topkunstenaar RW Van de Wint gepresenteerd in al zijn inhoudelijke rijkdom een waardevolle verdieping geven, die voor veel publieksgroepen aantrekkelijk is.

Maar hoe komen we nu daadwerkelijk tot de afbouw van het museum? Wij stellen een twee stappenplan voor. Eerst starten met het wind en waterdicht maken van de huidige constructie zodat er, met inachtneming van de klimaateisen aan de tentoongestelde werken, al een begin kan worden gemaakt met de programmering van het museum. Het museum gaat dan leven en krijgt het vertrouwen van de bewoners, ondernemers, overheden, partners, fondsen en andere financiers.

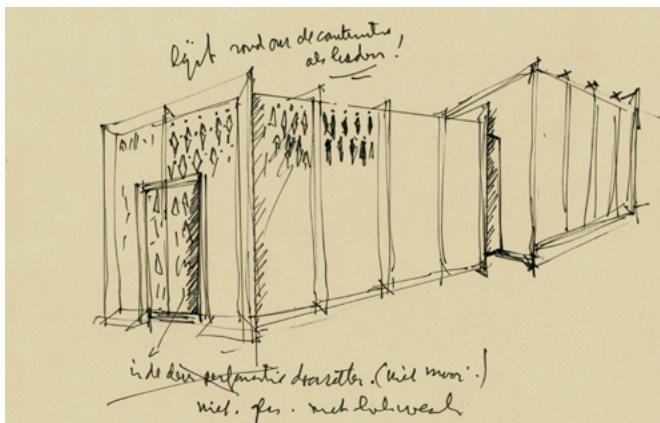
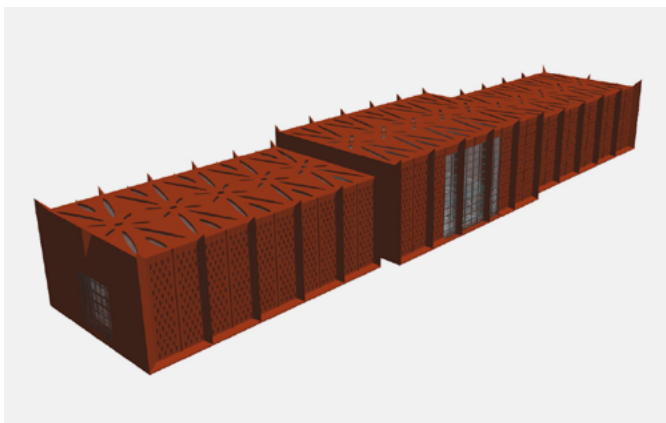
Vervolgens wordt er bewogen naar de afbouw van het museum zoals dat in het masterplan is geschetst. Het plan van aanpak moet leiden tot de uitwerking van het tussenfaseplan en het masterplan. Het plan van aanpak geeft inzicht in het proces dat zal leiden tot de definitie van de tussenfase en het masterplan.





02. RW VAN DE WINT MUSEUM

In 2012 is gestart met de bouw van een museum waarin de schilderkunst van RW Van de Wint zal worden getoond. De bouw van het RW Van de Wint Museum komt voort uit de wens en gedachte de kunstwerken, sculpturen en schilderijen van Van de Wint te behouden voor de toekomst én ze te delen met een groot publiek. In dit kader was het openstellen voor bezoekers van De Nollen een eerste stap die compleet wordt met de toevoeging van het RW van de Wint Museum.



ONTWERP

Het ontwerp van de gebouwen is van de kunstenaar zelf. Hij wilde op De Nollen een groot atelier met werkplaatsen bouwen en zich daar volledig concentreren op zijn eigen werk. Het ontwerp heeft dimensies die zijn grote schilderijen fantastisch tot hun recht zullen laten komen en in feite wordt het museum een groot betreedbaar kunstwerk van Ruud van de Wint, met zijn corten stalen buitenhuid. Het is buitengewoon boeiend om het atelier van de kunstenaar, door hem zelf ontworpen, om te vormen tot de plek waar zijn kunst getoond wordt, ook met andere kunstenaars om zo de postie van RW Van de Wint in de kunstgeschiedenis te markeren en zijn invloed op nieuwe tendensen in de beeldende kunst te tonen. Dat het ateliergebouw alles heeft om een geweldig museum te worden is een enorme buitenkans. Het zal het Nollenproject vervolmaken en de wijde omgeving geweldig definiëren.



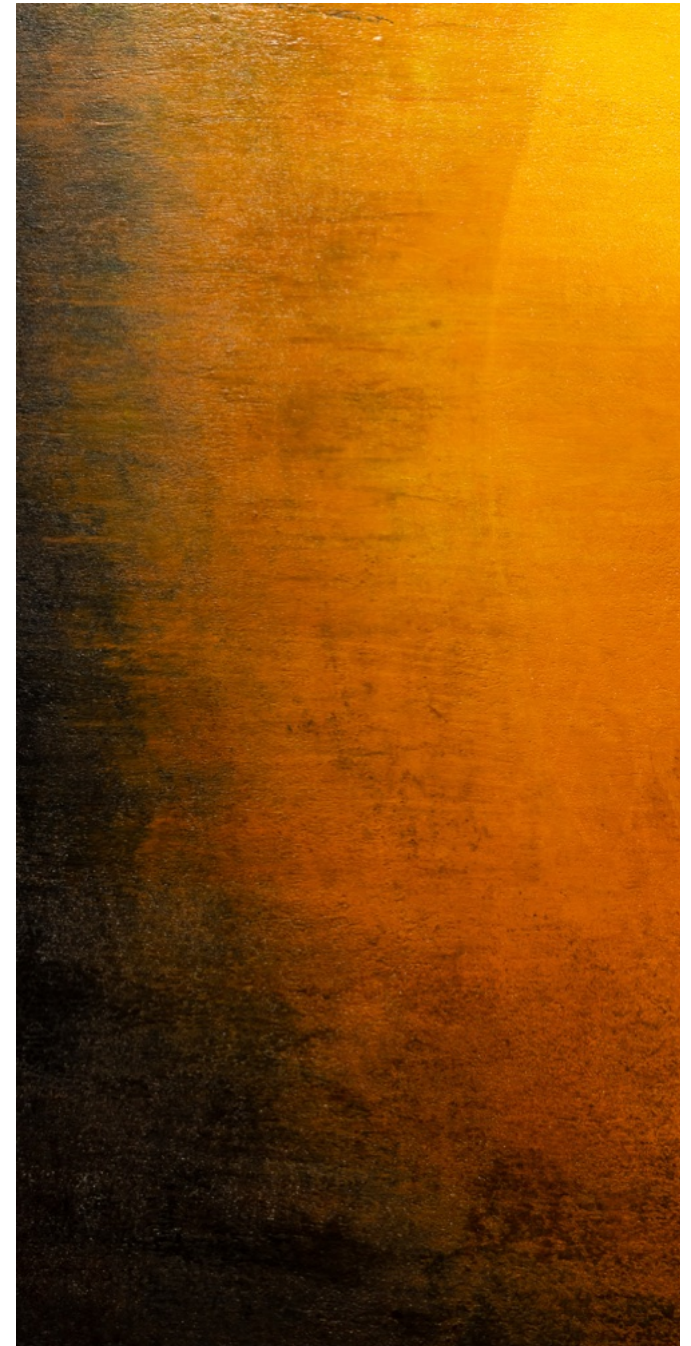
03. WAAROM EEN MUSEUM?

Het totaalproject De Nollen in Den Helder draait om het levenswerk van beeldend kunstenaar RW Van de Wint (1942-2006). Een unieke combinatie van kunst in een natuurlijk duinlandschap, met beelden buiten en wandschilderingen in de door de kunstenaar uitgebouwde bunkers. Ruud van de Wint is internationaal gelauwerd en zijn werk was te zien op de belangrijke podia voor beeldende kunst. Zo maakte hij deel uit van documenta in Kassel. Het zelfgekozen isolement dat hem naar De Nollen bracht doet niets af aan de eminente positie die hij inneemt in de kunstgeschiedenis. Het is nu tijd om Ruud van de Wint in al zijn kracht te tonen in zijn kunstlandschap De Nollen.

De onvergetelijke ervaring die De Nollen biedt aan zijn vele bezoekers verzacht geenssinds het gemis aan expositiemogelijkheden voor een cruciaal onderdeel van het oeuvre van Ruud van de Wint, zijn schilderijen. Heel Nederland kent de reusachtige werken in de Tweede kamer en de erven Van de Wint bezitten een groot aantal van deze schilderijen. Ze zijn in de regel in opslag en nooit te zien en dat is enorm jammer, omdat ze onlosmakelijk verbonden zijn met de beelden en het locatie gebonden werk van Van de Wint. Een permanente presentatie van wisselende keuzes van de schilderijen is een noodzakelijk element in het Van de Wint ensemble in Den Helder. De afgelopen maanden werden zijn schilderijen getoond in het Stedelijk Museum Alkmaar. Veel klein werk en twee grote formaten. Een klinkend publiekssucces en daarmee de bevestiging dat dit werk in een museale context en in staat is om veel belangstellenden te trekken. In NRC wordt dit nog eens onderstreept en wordt met name de werking van de grote schilderijen in de geconcentreerde omgeving van een museumzaal geprezen.

Voor het begrip van het oeuvre van RW Van de Wint zijn de schilderijen van eminent belang. Zij mogen niet ontbreken op De Nollen en zij zijn ook beschikbaar en dat is een enorm geluk. Wij zijn ervan overtuigd dat het museum met de schilderijen van Rudi van de Wint veel nieuw publiek naar Den Helder zal trekken. Met een volwaardig museum is het ook mogelijk om aanzienlijk meer aandacht te geven aan publieksprogramma's, educatie, multimediale optredens en ontvangsten. Met een tentoonstellingsprogramma rond Van de Wint, met zijn inspiratoren, companen en navolgers wordt een regelmatige reflexie gegeven op zijn betekenis. Er zal kortom in Den Helder samen met De Nollen een belangrijke plek ontstaan met een nationale en zelfs internationale uitstraling.

De kracht van het plan zit in de inhoud, het oeuvre van Van de Wint. Hij is bekend van zijn schilderijen in de Tweede Kamer der Staten-Generaal. Deze enorme doeken zijn bijna dagelijks op televisie te zien. Ook maakte hij in opdracht van toenmalig Koningin Beatrix de plafondschildering in Paleis Noordeinde, slechts zelden voor het publiek









te zien. In Nederland staan verder zo'n vijfenveertig monumentale beelden en sculpturen van Van de Wint voornamelijk in de openbare ruimte. Heel veel mensen kennen zijn werk zonder zich ervan bewust te zijn.

Kunsthistorici beschouwen Ruud van de Wint als een van de belangrijkste naoorlogse Nederlandse kunstenaars. Hij wordt vergeleken met internationale collega's als Richard Serra, Mark Rothko en Louise Bourgeois. Na zijn laatste grote tentoonstelling in 1979 in Groningen en Bazel trok Van de Wint zich terug op De Nollen. Pas 20 jaar later kwam hij uit dit zelfgekozen isolement toen hij in 2002 grote beelden liet zien in en om het Kröller-Müller Museum, dat twee van deze werken aankocht voor de collectie.

Het internationale belang van De Nollen als kunstproject wordt breed gedragen binnen de kunstwereld in Nederland.

MUSEUMCONCEPT

Voor de toekomst van De Nollen zijn drie kernpunten gedefinieerd:

- Het erfgoed op De Nollen conserveren en onderhouden. Het totaalkunstwerk vervolmaken door op basis van de tekeningen van Ruud van de Wint nog niet uitgevoerde bouwsels en sculpturen te realiseren.
- De casco gebouwen naast De Nollen afbouwen en inrichten om de schilderijen van Ruud van de Wint tentoon te stellen en zijn verhaal aan de bezoekers te vertellen. Parallel hieraan een tentoonstellingsprogramma implementeren in relatie tot het oeuvre van Rudi van de Wint
- De Nollen en museum openstellen voor bezoekers om meer bekendheid voor dit bijzondere culturele erfgoed te genereren.



UITGANGSPUNTEN TENTOONSTELLINGSBELEID

Het museum biedt plaats aan de nagelaten schilderijen en tekeningen van Van de Wint die zich in de collectie van de erven bevinden. De werken zullen permanent tentoongesteld worden en worden aangevuld met werken van bijvoorbeeld verzamelaars en overheidscollecties.

Onderdeel van het plan is dat ook de werkplaats wordt opengesteld voor publiek. Zijn twee zonen Ruud jr en Gijs zullen hier de komende jaren nog diverse ontwerpen van hun vader gaan maken. Die vervolgens op De Nollen geplaatst zullen worden. De bezoeker kan hier getuige van zijn en deze aanpak geeft een zekere dynamiek die een herhaalbezoek meer dan de moeite waard maakt.

Het museum geeft enerzijds een beeld van Van de Wint als kunstenaar, de totstandkoming van de Nollen en het is een essentiële voorbereiding voor een bezoek aan het naast het museum gelegen totaalkunstwerk.

Anderzijds biedt het museum invulling aan de grote wens om het omvangrijke en belangrijke oeuvre aan schilderijen van Van de Wint aan het publiek te tonen. Ook wordt de bezoeker meegenomen in het maakproces van de kunst van Van de Wint; op oude filmbeelden zien we Ruud van de Wint aan het werk aan de doeken voor de Tweede Kamer en aan het Sonsbeek project.

Het museum speelt een grote rol in het belichten van de achtergronden van RW Van de Wint, zijn werk en zijn keuze om zich te “storten” op De Nollen.

In het museum wordt de bezoeker voorbereid op een bezoek aan De Nollen en hiermee is dit een belangrijke aanvulling voor het bezoek.

Een tweede standbeen van het museum is een tentoonstellingsprogramma waarin Rudi van de Wint geplaatst wordt in de kunstgeschiedenis. Met precieze presentaties van inspiratoren, geestverwanten en navolgers worden met fijne lijnen kunsthistorische verbindingen gelegd met de wereld van Van de Wint en vinden zijn ideeën hun weg in de actualiteit van de kunsten en in het oeuvre van jonge makers.



04. BOUWKUNDIG EN CONSTRUCTIEF ONDERZOEK VAN DE BESTAANDE GEBOUWEN;

BESCHRIJVING HUIDIGE CASCOGEBOUWEN

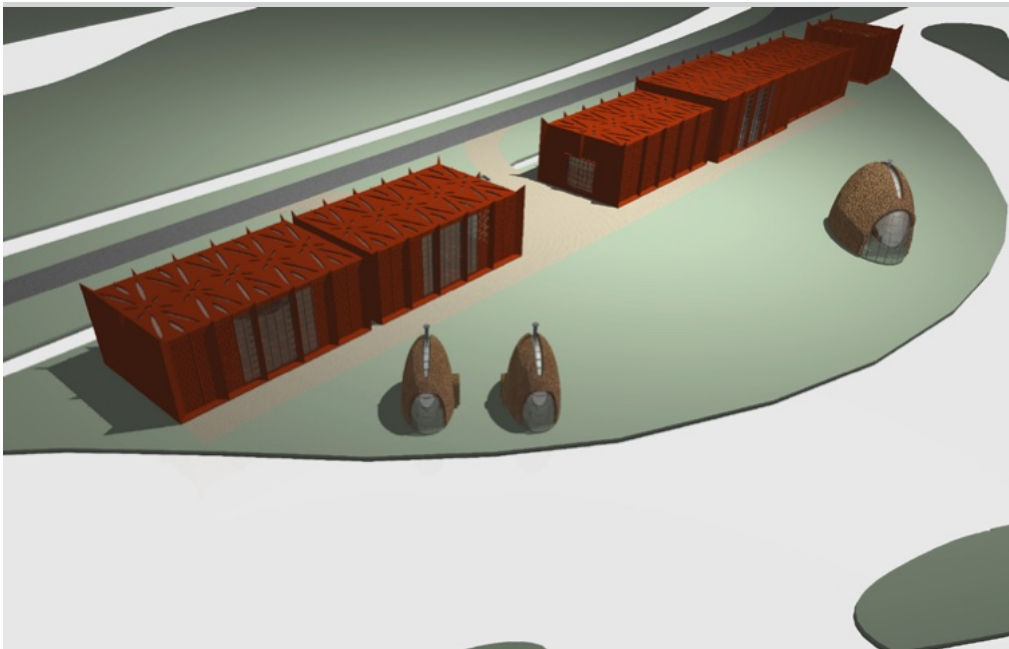
De 3 casco gebouwen staan ca. 7 jaar leeg en behoudens de werkplaats zijn ze ook niet wind- en waterdicht. De gebouwen dienen geïnspecteerd te worden door een deskundige op de invloeden van weer en wind. De bouwtechnische staat van de gebouwen wordt gedetailleerd in beeld gebracht en in relatie gebracht met het te realiseren ontwerpplan. Onderzocht moet worden of aansluitingen en details nog voldoen. Tevens dient onderzoek door een ter zake kundig bureau naar de constructieve staat van het gebouw uitgevoerd te worden.





05. TWEE VARIANTEN: SCHETSONTWERPEN VOOR TUSSENFASE- EN MASTERPLANVARIANT.

Op basis van de uitkomsten van het bouwkundig en constructief onderzoek worden de 2 varianten door een architect (KJK architecten) uitgewerkt tot een schetsplan/voorlopig ontwerp. Uitgangspunt voor het tussenfaseplan is dat de gebouwen wind- en waterdicht worden gemaakt en dat de gevelbekleding van cortenstaal is conform het ontwerp van Ruud van de Wint. Het is echter mogelijk dat afhankelijk van de beschikbaarheid van voldoende financiën wordt besloten bijvoorbeeld om een klein deel van de gebouwen te bekleden met cortenstaal of anderszins. Bij deze afweging speelt een belangrijke rol om het museum op zo kort mogelijke termijn in gebruik te nemen en te openen. Klimaat- en verwarmingsinstallaties worden in deze fase niet gerealiseerd, evenals de inrichting van de buitenruimte en de paviljoens. Elektra en water worden wel opgenomen in dit plan. Het tussenfaseplan is de minimale variant met minimale kosten. Uiteraard wordt dit plan dusdanig uitgevoerd zodat de volgende fase van het bouwplan goed aansluit. Het is mogelijk dat voorzieningen in het tussenfaseplan gemaakt moeten worden om een soepele aansluiting mogelijk te maken voor de masterplanvariant.



Evenals voor het tussenfaseplan wordt voor het masterplanontwerp uitgewerkt tot een schetsplan/voorlopig ontwerp. Het masterplan is het maximale plan waarin de klimaat- en verwarmingsinstallaties zijn aangebracht, de paviljoens met kantoor, winkel en horeca zijn gerealiseerd en de buitenruimte is ingericht, inclusief hekken en bruggen.

De ambitie is echter duidelijk: realiseren van de plannen zoals die in het Masterplan zijn opgenomen.

06. **BOUWKOSTENRAMINGEN VAN DE 2 SCHETSvarianten**

Op basis van de twee schetsplannen worden degelijke en betrouwbare bouwkostenramingen gemaakt door een ter zake kundig bureau van zowel het tussenfaseplan als het masterplan. Tevens dient een risicoanalyse te worden uitgevoerd.

07. **MUSEALE EN INRICHTINGSKOSTEN**

Naast de bouwkosten worden ook kosten gemaakt voor de inrichting van het museum. In de uitwerking wordt bepaald welke inrichtingskosten hier onder vallen en of die wel of niet worden ondergebracht bij de exploitatie.

08. **PROGRAMMERING VAN HET TUSSENFASEPLAN EN VAN HET MASTERPLAN**

De programmering van het Van de Wint Museum in de tussenfase is richtingwijzend voor de activiteiten die er na afbouw zullen plaatsvinden. Dat zorgt ervoor dat iedere activiteit nu al bijdraagt aan het consistente verhaal dat opgebouwd wordt en het geeft de bezoeker en alle stakeholders een duidelijk zicht op de ontwikkelingen in de toekomst.

Vooronderstelling van de tussenfase is een weerdicht gebouw zonder klimaatbeheersing/verwarming. Dit stelt bijzondere eisen aan de tentoon te stellen kunst en de maatregelen rond bezoek. Er zal gewerkt worden met werk wat een zekere mate van weersbestendigheid heeft, waarbij wel heel duidelijk het profiel van De Nollen en het Van de Wint Museum ook voor de toekomst duidelijk gemaakt wordt.



Op het moment dat het Van de Wint Museum klaar is kan de volledige bandbreedte aan activiteiten worden neergelegd. Het werk van Ruud van de Wint is vanzelfsprekend de ruggengraat van de presentaties in het museum. Het belang van zijn oeuvre wordt onderstreept door hem met tentoonstellingen in te bedden in de kunstgeschiedenis. Dat betekent dat kunstenaars die hem inspireerden, artistieke kompanen en ook navolgers van hem een plek krijgen in het programma van het museum. Een bijzondere plaats is ingeruimd voor aanstormend talent dat een relatie heeft of in een relatie te brengen is met de kunst en de gedachtewereld van Van de Wint. Het RW Van de Wint Museum en de Nollen eren de kunstenaar, plaatsen hem in de dynamiek van de kunstgeschiedenis en vormen een laboratorium voor jonge kunstenaars, die cruciale ontwikkelingsimpulsen krijgen in het universum van RW Van de Wint.

09.

EXPLOITATIE VAN HET TUSSENFASEPLAN EN MASTERPLAN

In het masterplan wordt uitgegaan van maximaal 30.000 bezoekers en voor de exploitatie 15.000 bezoekers om naar het RW Van de Wint Museum en De Nollen te trekken. Bijzondere aandacht is er voor de kwetsbaarheid van De Nollen, waardoor voor het duinengebied extra eisen aan begeleiding van de bezoekers zal worden gesteld. Het RW Van de Wint Museum en directe omgeving heeft deze kwetsbaarheid niet. Daar zullen de bezoekers zich gemakkelijk kunnen bewegen en zullen ook aantallen van boven de 30.000 geen probleem zijn. Het is echter zaak om ook in de tussenfase met een aansprekend tentoonstellingsprogramma deze aantallen te halen. De uitgangspunten zoals die in het masterplan worden gehanteerd voor de exploitatie tonen aan dat een sluitende exploitatie haalbaar is. In de uitwerking van het Plan van Aanpak worden bezoekersaantallen, tentoonstellingsbeleid, marketing en communicatie en exploitatie in samenhang uitgewerkt en geactualiseerd. Uitgangspunt hierbij is uiteraard een sluitende exploitatie, waarbij is inbegrepen een exploitatiebijdrage van de gemeente, zoals dat bij vrijwel alle musea het geval is.





10. ORGANISATIE EN PERSONEEL

De vrijwilligersorganisatie heeft een professionele kern. Expertise voor tentoonstellingen, marketing en educatie kunnen ook ten laste vallen van de respectievelijke budgetten. Er wordt gewerkt met een meerjarenbegroting die vijf jaar omvat en met gespecificeerde jaarbegrotingen. Algemene reserve zou in vier jaar moeten worden opgebouwd tot € 300.000. Tentoonstellingsfonds afhankelijk van afbouw museumgebouw, om te kunnen starten met een beeldbepalende expositie.

11. MARKETING EN COMMUNICATIE

Zowel via redactionele aandacht als ingekochte reclame intensief communiceren. Speciale aandacht voor internet en sociale media. Dit laatste via een stageproject laten lopen. Crowdfunding zal enerzijds worden ingezet om financiën te genereren en anderzijds om de betrokkenheid van bewoners en bedrijfsleven te vergroten. Mogelijk ook sponsoring door geïnteresseerd communicatiebureau. De aanwezigheid van De Nollen maximaal benutten voor het RW Van de Wint Museum. Het belang voor de gebiedsontwikkeling in Den Helder en de kop van Noord-Holland maximaal integreren in de uitingen. Hierin ook concties met overheden en het bedrijfsleven sluiten. Het belang van een internationale hotspot voor beeldende kunst in Den Helder is groot, voor veel stakeholders.

12. FONDSENWERVING EN SPONSORING

De Nollen en het RW Van de Wint Museum zijn van internationaal belang. De kracht van de kunst die zich in de concentratie van de afzondering ontwikkeld en van daaruit de wereld beïnvloed is betoverend en belangrijk voor onze ontwikkeling: Research en Development voor de geest, de erfenis van Ruud van de Wint is springlevend. Via fondsen, sponsoren en particuliere gevers zal De Nollen worden uitgebreid met een binnenmuseum en een uitgewogen tentoonstellings- en educatie programma.

13. FASERING EN PLANNING

Fasering:

Opstellen Plan van Aanpak tussenfase en eindfase (Masterplan)	2022
Lobbyen voor de ca. € 150.000,- (nog nader te specificeren);	2022-2023
Uitwerken Plan van Aanpak tot een tussenfaseplan en een eindplan;	2023
Lobbyen voor de miljoenen nodig voor de tussenfase en eindfase;	2023
Opdracht afbouw en inrichting museum; start bouw tussenfaseplan	2024
Realisatie masterplan museum;	2025
Feestelijke opening;	2026
Exploitatiefase.	2026 e.v.

Planning:

Voor het bouwplan wordt een integrale planning opgesteld. Dit betreft de planning van alle activiteiten die nodig zijn voor de voorbereiding en realisatie van het bouwplan, evenals de RO procedures als het vergunningentraject en het overleg met bewoners, overheden, stakeholders enz.



14. KOSTEN FASE UITWERKING PLAN VAN AANPAK

Voor de fase van de uitwerking van het plan van aanpak tot een tussenfaseplan en een eindplan worden de volgende expertises ingehuurd:

Projectleiding

- Bouwkundige, bouwfysische en constructieve inspectie
- Bouwkostenramingen van zowel het tussenfase- als het eindplan
- Ontwerpkosten voor zowel het tussenfase- als het eindplan

Advieskosten voor:

- Programmering van tussenfase- en eindplan
- Exploitatie van tussenfase- als eindplan
- Marketing en communicatie
- Fondsenwerving en sponsoring

De kosten voor de bovengenoemde werkzaamheden zijn begroot op € 150.000,-. Nadat dit bedrag is verworven kan worden gestart met de uitwerking van het Plan van Aanpak. Zowel gemeente, provincie, fondsen als particulieren worden benaderd voor een financiële bijdrage.





15. WERKWIJZE EN AANPAK

Voor het opstellen van het Plan van Aanpak is een werkgroep gevormd met **Ralph Keuning (adviseur)**, **Gijs van de Wint (namens RW Van de Wint BV)**, **Ferdinand Vreugdenhil** en **Christel Portegies (namens stichting De Nollen)** en **Martijn Blom/Arthur Suiker (adviseur)**.

Het Plan van Aanpak is goedgekeurd door het AB van stichting De Nollen. Er zal nu gestart worden met het verwerven van de begrote kosten (begroot op ca. € 150.000,) voor de uitwerking van het Plan van Aanpak.

Nadat dekking is verkregen voor de begrote kosten wordt gestart met de uitwerking van het Plan van Aanpak. Voor deze fase wordt een projectgroep opgericht met dezelfde deelnemers als hiervoor benoemd eventueel aangevuld met bepaalde expertises. De projectgroep wordt geleid door een projectleider die rapporteert aan de opdrachtgever, te weten stichting De Nollen.

